



Produzione Audiofono - La batteria triggerata

di [paoloanessi](#) - accordiano DOC #32554 | 25 marzo 2014 @ 07:30



A volte costruire la ricetta per dare direzione artistica al sound di una band, costa davvero impegno, tempo e fatica cerebrale! È il caso della produzione degli Audiofono, band di Varese che dopo un anno di preproduzione, finalmente entra in studio per realizzare il primo lavoro di inediti. Vi racconto qualche fase con lo scopo di capire cosa c'è dietro a un lavoro professionale di alto livello.

La preproduzione è una fase importantissima, in quanto permette grazie a incontri attivi e strumenti alla mano, di confrontarsi con la band per trasmettere la propria esperienza lavorando su elementi come la struttura, la melodia, il sound generale e di ogni singolo strumento. Non vengono trascurati neanche i testi, la track list o la coerenza sonora e musicale.

Nel caso degli Audiofono, l'elemento determinante nella creazione del loro sound, consiste nella miscela tra una parte elettronica molto evidente che richiama ritmi dance (quelli però di quando il genere si suonava dal vivo alla stregua di band come Chic o gli Earth Wind & Fire, The Ritchie Family, le Labelle, Gloria Gaynor e i Santa Esmeralda che hanno fatto la storia del genere negli anni '70) e una parte più sporca e che possa dare un guizzo di energia, una sorta di nitrometano e originalità agli arrangiamenti di synth che involontariamente sono per definizione musicalmente più compiti e inquadriati. Inoltre il desiderio è quello di ottenere un disco pop contaminato dance, ma suonato e suonabile live, visto che gli Audiofono sono una band che suona live!

In fase di produzione, la batteria è la struttura portante sulla quale si baserà poi la riuscita di tutti gli arrangiamenti e non solo per come sarà suonata o le parti in se (scelta dei groove o dei fill). Anche il suono e la scelta dimensionale sarà fondamentale. In questo caso abbiamo iper microfonato la sala di ripresa per riprendere l'ambiente, oltre ovviamente tutto il set con più microfoni per la cassa e il rullante, così da poter scegliere tra diverse colorazioni, soprattutto per i piatti. Grande cura nella scelta del posizionamento dei microfoni.

Inoltre, tipico nel genere dance più moderna (leggi ultimi vent'anni), è il suono della cassa e del rullante, di fatto con una componente sintetica o quanto meno rafforzata all'inverosimile da effetti al punto dall'essere credibilmente innaturale rispetto a un normale set di batteria. Abbiamo quindi optato per scelta condivisa tra la band e lo staff dell'etichetta, di spingere sulla radiofonicità per quanto riguarda il sound della produzione musicale. Dal vivo potranno quindi proporsi con un sound pop/dance capace di far spiccare una parte marcatamente più rock o quanto meno accattivante - si spera - al punto giusto.

La scelta dei trigger, permette di catturare tutto ciò che viene suonato dai tamburi per tradurlo in una traccia MIDI alla quale poi assegnare qualsiasi suono. Al momento sono nel pieno della produzione. In questa fase abbiamo registrato basso e batteria. Come potete sentire nel video girato in regia, si sente la traccia guida della voce, i synth e le chitarre, tutti provenienti dalla preproduzione attuata assemblando il tutto su computer. A breve seguirà la registrazione delle chitarre e delle voci, mentre i synth sono programmati dal tastierista (tranne qualche intervento live volutamente più libero).

A lezione con Ellade Bandini

Cinque groove una storia
Ellade Bandini continua a raccontarci la sua storia musicale, lasciando la parola alla batteria. Un medley...

Ellade Bandini: Un batterista...

Descrivendosi Ellade Bandini tratteggia il ritratto deciso e sereno di un vero artista. Una figura di...

Ellade Bandini: Suoni &...

Ellade Bandini è capace di trasformare la sua batteria in un libro di avventure di Emilio Salgari. Tra...

Ellade Bandini: Il ballabile...

Una serie di appuntamenti esclusivi in cui Ellade Bandini racconta la sua storia musicale e ci regala delle...

Ellade Bandini: lo swing di...

Ellade Bandini è uno dei più grandi e importanti batteristi del nostro paese. In questa serie esclusiva di...

Ellade Bandini: i The Champs...

Continuano le lezioni Ellade Bandini che ci racconta, da protagonista, la storia della musica nel nostro...

Ellade Bandini: il Twist & la...

Seduto alla batteria, Ellade Bandini ci racconta attraverso la sua storia quella della musica italiana. In...

Ellade Bandini - Le origini e...

Ellade Bandini, grande protagonista del batterismo italiano, racconta i suoi primi esperimenti con le...

Tra almeno un mese ci sarà la fase di mix che occuperà non meno di una giornata a brano, impegnando almeno tre persone. In ultima battuta il mastering, fondamentale sempre e determinante in questo caso nella scolpitura di un sound radiofonico attuale. Pensate che tutto questo non è ovviamente il punto di arrivo, bensì il punto di partenza. Nel frattempo l'ufficio stampa e management stanno programmando il tour radiofonico che permetterà alla band di fare promozione al proprio lavoro. Nell'ambito live invece non hanno mai smesso.



Quindi per chi si trova in zona Varese il 29 di marzo gli Audiofono suoneranno all'Alecchino show live.



tecniche di registrazione

Not Found

Condividi

Mi piace 14

Tweet 1

+1 1



Risorse

[I trigger](#)

[MS Records](#)

[Taiko Recording Studio](#)

[Audiofono](#)

Potrebbe interessarti anche:

[Come registrarsi bene senza spendere un botto?](#) (06/09/2009)

[Cinquant'anni di Home Recording - Anni 60](#) (21/02/2011)

[Pillole di amplificazione Live](#) (11/09/2013)

[Registrazione & Cuffie](#) (29/10/2004)

[Cronaca registrazione live di gruppo](#) (07/11/2009)

commenta

Tutti i commenti

Nessun commento.

Scrivi un commento

Accedi o crea un account per commentare.

annunci recenti



Top Set

Il Setup di Charlie Benante
Siede al trono ritmico degli Anthrax dal lontano 1982 a oggi. Nonostante sia trascorso tutto questo tempo...

Il Setup di Thomas Lang
Tanto per il suo stile, quanto per l'energia trasmessa dal suo drumming, Thomas Lang rientra di diritto nella...

Il Setup di Mike Portnoy
Per anni - quando suonava ancora con i Dream Theater - si è divertito a sfoggiare dei setup ricchi di...

Il Setup di Lars Ulrich
Fondatore nel 1981 insieme a James Hetfield dei Metallica, è probabilmente uno dei batteristi più discussi...

Il Setup di Chris Adler
Dal 1990 a oggi pesta con arte le pelli della sua batteria alle spalle dei Lamb Of God, band nella quale...

Il Setup di George Kollias
Batterista decisamente estremo, sia per quanto riguarda i generi musicali nei quali si destreggia con...

Il Setup di Peter Wildoer
Peter Wildoer, una vera e propria macchina spara blast beat che non manca però di colorire il proprio playing...

TRASFORMA
LA TUA TASTIERA
IN UNA MAPPA
DI INFORMAZIONI
E PERCORSI



SOLO SULLO
STORE DI ACCORDO

Eventi

03.03.2015 @ 20:22 a via raffaello, 2
Ciro Manna - Lezioni e Masterclass -
presso Kemonia MM Palermo



**3 Layers Of Protection
For Your Unique Identity**

Ultimi commenti RITM

- Giovanni Giorgi nuovo endorser Vic Firth
- congastorm @ 01:31
- Intervista a Dave Weckl
- adsl36 @ 09:34
- Il decalogo del musicista indipendente
- RicoBlues @ 10:51
- Il Setup di Lars Ulrich
- depa73 @ 10:39
- Erik Tulissio nuovo endorser Tama
- Bustio @ 18:07
- Il decalogo del musicista indipendente
- jollyjolly @ 00:04
- Il decalogo del musicista indipendente
- robertodipaola @ 23:38

Ultimi commenti altre testate

- Dave Kilminster: "non ci sono musicisti dietro le hit"
- dedatolo @ 16:23
- Marshall DSL40C: rock and roll all nite!
- Staytuned @ 16:20
- Dave Kilminster: "non ci sono musicisti dietro le hit"
- elgaldil @ 16:09
- Arpeggi: studiare & ascoltare
- GzLuke @ 15:59
- Marshall DSL40C: rock and roll all nite!
- darrell77 @ 15:49
- TC Electronic Nova Delay
- marcovezz @ 15:34
- Marshall DSL40C: rock and roll all nite!
- Staytuned @ 15:21

Ultimi commenti peoplea

- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- espadarossa @ 16:43
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- Pearly Gates @ 16:37
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- Pearly Gates @ 16:34
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- saketman2 @ 16:33
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- Pearly Gates @ 16:29
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- Pearly Gates @ 16:24
- Le più belle soundtracks di tutti i tempi?
- espadarossa @ 16:13